

2011 年全國大專院校 室內設計系&空間設計系 校際競圖

Co-exist

出題:大葉大學空間設計系 專任助理教授林志峰

前言撰寫:大葉大學空間設計系 專任助理教授劉國平

一、前言：

1950 年代之後，思想上的去中心化、去邊緣化，逐漸模糊了一切的界限，而商業、金融、貿易、旅遊加速全球化的步伐，最後在資訊無遠弗屆與零時差的全面流通下，全球化的浪潮鋪天蓋地而來。不論我們對全球化抱持樂觀其成或戒慎恐懼的態度；不論我們相信它將帶來希望無窮的美好幸福，還是將陷我們於萬劫不復的地獄深淵；也不論我們有否準備，準備好沒，它們早已來到，並我們拖著走向不可逆的茫茫未來。

現在已由「全球人」(globals) 掌握發言權、詮釋權，甚至是制定生存的遊戲規則權，我們當然無法自外於此一混同的大潮，但我們也不能停止反思，不能永遠隨波逐流。如何才能在全球化的混同中立足生存、勝出競爭，特色是唯一的關鍵，只有建構無可替代的特色，創造出有意義的不同，才能不被全球化的浪潮淹沒，而把漂流 (drifting) 轉化成旅行 (travelling)，也才能在命運 (fate) 中找到目的地 (destination)。

人永遠不該忘記歷史文化的記憶，也不該耗盡地力，枯竭資源。然而全球化所帶來的徹底改變，與資本主義掛帥下各地發生的過度開發，都使人類永續經營的理想受到嚴重的挑戰。不論城鄉，也不論人文環境與自然環境也都受到莫大的衝擊。對此，吾人必須重新調整空間創造的思維。

「在地性」是文化區差異的重要表徵，也是特色建構的最重要與最易得的元素。在「全球化」的時代如何結合新科技、新思維，及「在地之文化因子」於空間創造之思維中，以建構出迎合時代，適合生存，又具在地特色之生活平台，也就成為值得探討的一個議題。

二、題目：co-exist

基地為台中創意文化園區（現 TADA CENTER)內東南側編號為 R06、07 之舊建築，即原米酒工廠之址。本建物的選定將只作為此次競圖操作之空間架構，競賽者無須涉及太多之歷史文獻探討。競賽者被要求在此一舊建物內置入一個新構築的空間量體，設計議題以文化創意園區之概念發展其相關可能之空間型態，競賽者可自行擬定空間的計劃內容，然新構築之空間容積大小限定須介於 700 至 1000 立方公尺的範圍內為原則。舊有建物允許局部處理(如拆除)但不得喪失其空間既有的質性，新構築之空間量體可由舊建築之內部空間向上、下、左、右外延至戶外空間，但不得完全脫離舊建築而獨立於戶外的開放空間。

三、題目提示：

地方性	地方性作為城市與建築個性的特徵，其中包括地方的歷史文化事件、集體紀憶、生活特徵、傳統技術等所構築的場所。地方性能讓一個地方成為地方，不同於全球化下的地方，讓所有的地方成為一個地方。其基本的特徵是異質。	全球化
風土		去疆城
記憶痕跡		片段
認同與差異		去中心
文化與歷史	全球化是一種發展的趨勢，表明了從非全球到全球的一種發展過程，然而其全球（global）本身既是一種空間上的稱謂，而全球化則在這個空間概念上突破空間與時間的局限，強化了人與人之間的活動相關性，將世界聯結成一體，同時就空間特徵而言，具有時空錯位交疊的象現。於是，能使在場與不在場的事件糾疊並相互滲透在一起，延展了空間既成的原則。其基本的特徵是均質。	媒體與數位流
生產的城市		消費的城市
唯一		複製
具象		抽象
質		量
.		.
.		.
.	Reinterpretation & Redefinition	.
.	再生,共生,衍生	.
.	各自於地方性與全球化之特徵(可使用列舉之特徵或自我定義其它特徵)中重新詮釋或再定義其意涵，於	.
.	地方性與全球化間進行交叉對應，	.
.	以再生、共生或衍生之概念將新創建之空間體量植入舊建物中來構築	.
.	全球化下地方性的新舊關係。	.

四、圖面和模型要求

1. 版面：1 張直式 A0(84cm x 119cm)大小版面，並裱裱於 0.5cm 厚之 A0 珍珠板上，且需將報名表沿虛線反折後貼於裱版背面右下角處。
2. 圖面：配置圖、平面圖、立面圖、剖面圖以及其他相關設計圖之比例自訂，但須明白標示「指北」及「比例」。
3. 模型：比例自訂，模型大小須於 90cm (寬) x 60cm (深) x 60cm (高_含底座)的容積內，材料不拘。
- 4.數位媒材光碟：數位排版(Adobe Illustrator 格式)，排版內容之文字須為數位文字(非影像文字)，而版內圖像之解析度需高於 300dpi。

五、競圖活動：

- 1、報名：報名費及保證書於 3 月 31 日前繳交
- 2、活動日期：2011 年 04 月 29(五)-30(六)
- 3、活動地點：台中創意文化園區 B11 國際展演館
- 4、活動行程：

日期	時間	內容
4/28	9:30	場地佈置
4/29	15:00 前	報到及繳交資料、作品張貼、模型陳列完成
	16:00-20:00	初評選出 1/4 組數入選、4/30 複評
4/30	09:00-12:00	由決評委員選出約入選組數 1/2 為佳作，再就佳作選出 15 組左右為優選
	13:00-17:00	優選者進入決評簡報
	17:00-18:00	接受提問、頒獎
	18:00	晚會
5/1	9:30	整理會場，歸還場地

- 5、參賽資格：(1)各大院校之室內設計、空間設計之大三以下學生
(2)各技術學院之室內設計、空間設計之二技一年級以下或四技三年級以下學生

註:可跨校組隊

- 6、報名費：以 1-2 人為一組，報名費每人 500 元
註：台灣室內、空間設計學會團體會員學校每人 200 元之優惠，並需由學校代出具保證書(格式另訂)
- 7、評審委員：以非參賽學校、專、兼任課之教師及相關專業人士
初評:5-7 人委員、複評:7-9 人委員
- 8、註：正式競賽細則於 100 年 4 月 2 日公告
- 9、撤場時間：除前三名及優選作品需參展外，其他作品須於 4/30 17:00 自行撤

離

10、參賽者須依照活動規範並且尊重評審委員的評審結果

六、成果公開展示：

(一) 日期：另訂。

附記: 2011 年全國大學院校 室內設計系&空間設計系 校際競圖 官方網站將於近期內架設完成，活動相關文件與表單資料可於網站上下載

附圖表:台中創意文化園區全區配置圖

